

BRUNO FANTELLI

Nato a Cles, Trentino, nel 1996, Bruno Fantelli è attualmente iscritto al triennio di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, dove vive e lavora.

Attraverso una pittura che vuole suggerire elenchi infiniti, anche quando la rappresentazione sembra severamente limitata dalla cornice del quadro, vengono raccolti e uniti elementi privi di un rapporto specifico: è l'espressione di una narrazione caotica. Molto spesso avviene un dialogo tra la numerazione dei personaggi e la forma che si arresta, incompleta. Tali forme ibride sono suggerite dalla gestualità della pennellata; si assiste così a curiose nascite di mostri, si osservano racconti di figure riconoscibili, citate, immaginate. Incombono fantasie ricorrenti tra cui lotte, attacchi nella giungla, rave party o fughe su barche. In tali contesti compare la descrizione, spesso a blocchi, dei protagonisti, di cui si cerca di delineare le inclinazioni comportamentali smorzate dalle interferenze umoristiche. L'insistenza sul particolare e la ricerca di bellezza nella cura della forma si oppongono all'efferatezza rappresentata, come c'è antitesi tra i toni neri, i rossi e i colori luminosi e vivi.

Born in Cles, Trentino, in 1996, Bruno Fantelli is currently attending Painting classes at Accademia di Belle Arti of Venice, where he lives and works.

Through a painting which suggests endless lists, even when the representation seems strictly limited by the picture's frame, different elements, free from specific relationships, are collected and combined: it's the expression of a chaotic narrative. Very often a dialogue takes place between the numbering of the characters and the interrupted shapes, remaining incomplete. These hybrid forms are suggested by the brush gesture, witnessing the odd birth of monsters, observing the story of recognizable, cited, imagined figures. Recurring fantasies loom, like struggles, attacks into the jungle, rave parties, or boat escapes. In these settings there is the description, often in blocks, of the protagonists, whose behavioral biases are dumped by humorous interference. The attention to details and the research of beauty within the elaboration/creation of the shapes, are opposed to the brutality represented in the artworks, in the same way the black tones are opposed to red, luminous and vivid ones.

Solo Exhibitions

2022

- *BRUNO FANTELLI / Balzo di specie*, Cellar Contemporary, Trento, Italy

2019

- *Party Hard*, Galleria Weber & Weber, Torino, Italy

Group Exhibitions

2022

- *21° Premio Cairo*, Palazzo Reale, Milan, Italy
- *Venice Time Case*, La Galerie Italienne, Paris, France

2021

- *Venice Time Case*, Galleria d'Arte Tommaso Calabro, Milan, Italy
- *I would rather not. The utopian space of representation*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy

2020

- *103rd Young Artists Collective*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy
- *Fantasticheria*, Cellar Contemporary, Trento, Italy